

INFORMAZIONI PERSONALI

Paola Marraffa



POSIZIONE RICOPERTA

Restauratore di beni culturali

ESPERIENZA
PROFESSIONALE**Febbraio 2018 – Aprile 2018**

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dipinto a olio su tela di F. Liani XVIII sec., n° Inv. 74, Museo Provinciale Campano, Capua

Struère so. Coop., Via del Seminario Maggiore, 85100, Potenza PZ

Intervento di restauro: pulitura, foderatura e presentazione estetica.

Responsabile dell'intervento- Progettazione e esecuzione diretta delle lavorazioni previste.

**Aprile 2017- Giugno 2017/
Novembre 2017- Dicembre 2017**

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Apparati decorativi pavimentali e parietali, Parco Archeologico di Ercolano

Restauratrice Annunziata Laino, consulente per l'Istituto Packard per i beni culturali, nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project

Mappatura dello stato di conservazione degli apparati decorativi parietali e pavimentali per la programmazione di interventi di categoria OS2- esecuzione di saggi di pulitura in alcune domus del sito come supporto alla fase di progettazione, Sito archeologico di Ercolano, Napoli

Restauratrice Consulente del progetto per conto di STRUERE Soc. Coop. (la sottoscritta fa parte della compagine sociale)- documentazione grafica al PC in formato dwg, esecuzione diretta dei saggi di pulitura.

Gennaio 2017 – Aprile 2017

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Apparati decorativi architettonici : stucchi, dipinti murali, intonaci, opere lapidee.

Impresa Vincenzo Modugno restauri s.r.l., Via Roma 50, Capua CE

Trattamento Biocida, pulitura chimica e meccanica, consolidamento, reintegrazione plastica di opere lapidee; descialbo di decorazioni in stucco e dipinti murali, e Certosa di San Martino, Napoli

Dipendente Restauratrice- Esecuzione diretta delle lavorazioni previste.

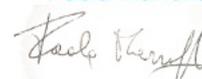
Luglio 2016 – Marzo 2017

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro

Dipinto a olio su tela di grande formato raffigurante la Madonna delle Anime del Purgatorio, attribuito all'artista Nicola Vaccaro, Chiesa del SS. Salvatore Trifisco, Diocesi di Capua

Parroco Don Paul Bernard

21 Giugno 2018
Paola Marraffa



- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2016 – Luglio 2016

- Oggetto e luogo

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro integrale dipinto a olio su tela
Progettazione e diretta esecuzione dell'intervento di restauro: pulitura, foderatura e presentazione estetica.

[Dipinti Murali e Intonaci sia in ambienti esterni che interni di epoca romana, Domus del Larario Fiorito, del Triclinio all'Aperto, dei Cei, Botteghe, Sito Archeologico di Pompei, Napoli.](#)

Impresa Lande S.P.A., Via G. Sanfelice 8, Napoli

Messa in sicurezza e consolidamento dipinti murali e intonaci

Capo Cantiere: esecuzione pratica di consolidamenti di profondità e di superficie, trattamento di problemi di decoesione superficiali diffusi, previa rimozione di depositi incoerenti e blanda pulitura della superficie con solvente acquoso, stuccature di fori e lesioni e ripristino dei cordoli ove necessario per consentire le operazioni di consolidamento.

Novembre 2014 – Febbraio 2016

- Oggetto e luogo

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Restauro degli Apparati decorativi parietali, porte lignee dipinte e opere mobili, Palazzo Reale Napoli, appartamento storico, Napoli](#)

Impresa Cosedo s.r.l., Via Roma 50, Capua CE

Restauro degli apparati decorativi architettonici : stucchi, dipinti murali, intonaci, opere lapide e marmorini. Opere mobili: porte lignee dipinte e dorate, consolle, specchiere

[Direzione tecnica, responsabile del gruppo restauratori. Esecuzione pratica delle lavorazioni.](#)

Aprile 2014 – Agosto 2014

- Oggetto e luogo

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Apparati decorativi parietali e pavimentali - Sito archeologico di Ercolano, Napoli](#)

Restauratrice Annunziata Laino, consulente per l'Istituto Packard per i beni culturali, nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project

Documentazione dello stato di conservazione degli apparati decorativi per la programmazione di interventi di categoria OS2

Documentazione cartacea e rielaborazione al PC.

Ottobre 2013 – Novembre 2013

- Oggetto e luogo

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[Dipinto Murale in esterno del XVII secolo, Chiesa di Santa Maria la Nova, diocesi Teano-Calvi, Teano \(CE\).](#)

Parroco Don Giuseppe Leone

Restauro integrale: consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature e degli elementi metallici dei precedenti interventi di restauro, stuccature e cordoli, presentazione estetica e riproposizione riconoscibile delle parti mancanti

Consulenza e esecuzione pratica dell'intervento con la restauratrice Antonella De Biasio

Marzo 2012- Giugno 2012

- Oggetto e luogo

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

[Statua in marmo di epoca romana del dio Nettuno, Museo Provinciale Campano, Capua.](#)

Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.

Via Roma 50, Capua (CE)

Esperienza di Formatura: Pulitura chimica e meccanica, esecuzione del calco con positivo in resina, installazione della copia in situ presso l'omonima fontana antistante l'ingresso del Museo (inaugurazione 8 Febbraio 2014).

21 Giugno 2018
Paola Marraffa



- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2011 - Ottobre 2011

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2011 - Ottobre 2011

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2011- Ottobre 2011

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2010

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2009- Giugno 2010

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**Ottobre 2008 - Aprile 2009 /
Giugno 2010 – Agosto 2010**

Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Dipinti su tela, provenienti dalle ante della porta lignea decorata di accesso alla biblioteca., Museo Provinciale Campano, Capua

Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.

Via Roma 50, Capua (CE)

Foderatura: pulitura chimica e meccanica della superficie, velinatura del recto del dipinto, risarcimento lacune e lacerazioni del supporto, foderatura totale, verniciatura, stuccature, reintegrazione pittorica, verniciatura finale.

Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Crocifisso ligneo del XIV secolo, pinacoteca, Museo Provinciale Campano,

Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.

Via Roma 50, Capua (CE)

Capua Pronto Intervento: consolidamento strato preparatorio e pellicola pittorica in pericolo di caduta, riadesione frammenti, stuccatura e reintegrazione della pellicola pittorica

Esecuzione pratica dell'intervento

Dipinto murale del XVII secolo, raffigurante la Santa Lucia con scene della vita della Santa, Cappella di S. Lucia, Gricignano di Aversa

Associazione ONLUS S. Lucia, Cappella di S. Lucia, Gricignano di Aversa.

Restauro integrale: consolidamenti di profondità e di superficie, rimozione dello scialbo di ridipintura, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature e degli elementi metallici dei precedenti interventi di restauro, stuccature e cordoli, presentazione estetica.

Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Complesso di S. Lorenzo Martire, Cappella dell'arciconfraternita di Maria Santissima Addolorata, Casolla, Provincia di Caserta.

Tekstudio, Via Porta Roma, 61 Capua (CE)

Esecuzione di test stratigrafici per l'individuazione delle precedenti cromie delle pareti.

Consulenza alla progettazione

Museo Campano, Collezioni delle Madri e reperti lapidei dei cortili, comune di Capua.

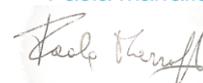
Impresa Vincenzo Modugno s.r. l.

Via Roma 50, Capua (CE)

Documentazione fotografica e rilevamento stato di conservazione, consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione dei precedenti interventi di restauro non più idonei per stato di conservazione, applicazione nuovi sistemi di impernatura, stuccature e protezione finale.

Capo Cantiere- responsabile del gruppo restauratori

21 Giugno 2018
Paola Marraffa



- Oggetto e luogo

Dipinti murali, chiesa di S.Maria in Foro Claudio, Ventaroli, comune di Carinola.

- Datore di lavoro

Impresa Vincenzo Modugno s.r.l.

Via Roma 50, Capua (CE)

- Tipo di impiego

Consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature e degli elementi metallici dei precedenti interventi di restauro, stuccature e cordoli, presentazione estetica.

- Principali mansioni e responsabilità

Capo Cantiere gruppo restauratori, esecuzione pratica lavorazioni

Settembre 2008- Ottobre 2008

- Oggetto e luogo

Dorature e decorazioni dei palchi lignei, Teatro S. Carlo, Napoli (NA).

- Datore di lavoro

Lorenzoni Restauri Surl,

Via Basile Vito Cosimo, Polignano a Mare (BA).

- Tipo di impiego

Restauro integrale: Pulitura chimica e meccanica, stuccature.

- Principali mansioni e responsabilità

Esecuzione pratica lavorazioni

Aprile 2008- Settembre 2008

- Oggetto e luogo

Fornace, IV secolo d. C e intonaci, area di scavo dell'Anfiteatro romano, Alife (CE).

- Datore di lavoro

Cogeme s.r.l.

Piazza D'agnese Ercole 1, Piedimonte Matese.

- Tipo di impiego

Restauro integrale. Trattamento biocida, consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, stuccature e cordoli.

- Principali mansioni e responsabilità

Progettazione e esecuzione pratica dell'intervento

Novembre 2007- Maggio 2008

- Oggetto e luogo

Casa di Pinario Ceriale/Vasaio Zosimus/Casa del Moralista, dipinti murali e intonaci (secolo I d. C.), Scavi di Pompei, Napoli.

- Datore di lavoro

Consorzio L'Officina,

Via Savoia 78, Roma.

- Tipo di impiego

Restauro integrale. Consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature dei precedenti interventi di restauro, stuccature, reintegrazione pittorica

- Principali mansioni e responsabilità

Esecuzione pratica dell'intervento

Luglio 2006- Settembre 2006

- Oggetto e luogo

Stucchi (1878), Cortile dei Vecchi, Complesso Monumentale S. Michele, Roma

- Datore di lavoro

Cantiere Didattico ISCR - Docente restauratore responsabile: Maria Carolina Gaetani

- Tipo di impiego

Restauro e documentazione

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura chimica e meccanica, saggi di pulitura con strumentazione laser, stuccature, reintegrazione pittorica ad acquarello e gessetti.

Luglio 2005 settembre 2005

- Oggetto e luogo

Ninfeo della Villa Sacchetti (XVI secolo), Roma, superficie dipinta e stuccata

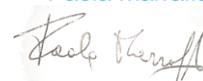
- Datore di lavoro

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Arch. Annamaria Pandolfi. Docenti restauratori responsabili: Marica Giralico, Carolina Gaetani.

- Tipo di impiego

Restauro e documentazione

21 Giugno 2018
Paola Marraffa



- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2005

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Documentazione cartacea ed elaborazione grafica vettoriale, consolidamenti di profondità e di superficie, pulitura chimica e meccanica.

Fregio con storie mitologiche di B. Peruzzi (XVI secolo), Villa Farnesina, Roma

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. Annamaria Pandolfi. Docenti restauratori responsabili: Costanza Mora, Federica Dicosimo, Costanza Longo.

Restauro e documentazione

Consolidamenti pellicola pittorica, pulitura chimica e meccanica, stuccature, reintegrazione pittorica ad acquarello e gessetti.

Settembre - Ottobre 2003/ 2004

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dipinti staccati di Ercolano e Pompei, depositi Museo Archeologico Nazionale, Napoli

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Dott.ssa Gabriella Prisco. Docenti restauratori responsabili: Guglielmi Antonio, Longo Costanza, Federica Dicosimo.

Restauro e documentazione

Pronto intervento; fase di catalogazione su pc; fase di documentazione grafica eseguita su GDL, un'applicazione di autocad.

Luglio 2004

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Stucchi romani e affreschi (XVI secolo), Cappella del Bagno, S. Cecilia, Roma

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei Lavori: Daila Radeaglia. Docenti restauratori responsabili: Antonio Guglielmi, Carla Zaccheo, Francesca Capanna.

Restauro e documentazione

Consolidamento di profondità, affreschi, pulitura chimica e meccanica stucchi, stuccature e reintegrazione pittorica ad acquerello e gessetti.

Luglio 2003

- Oggetto e luogo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Affreschi di Pellegrino da Modena, Cappella Serra (XVI secolo), S. Giacomo degli spagnoli, Piazza Navona, Roma.

Cantiere Didattico ISCR - Direttore dei lavori: Dott. Massimo Bonelli, Arch. Gisella Capponi. Docente restauratore responsabile: Barbara Provinciali.

Restauro e documentazione

Documentazione grafica e rilievo dello stato di conservazione, consolidamento, pulitura chimica e meccanica, stuccature e reintegrazione pittorica ad acquarello.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2002- dicembre 2006**Titolo di Restauratore di Beni culturali ai sensi dell'art.29 del D.Lgs.42/2004**

Istituto Centrale per il Restauro, attuale ISCR, Via di San Michele 23, Roma.

Restauro di dipinti murali, tele, tavole, statue in legno policrome, stucchi.
Votazione 110/110.

Gennaio 2006- Aprile 2006**Specializzazione in restauro dei manufatti cartacei**

Istituto Centrale per il Restauro, attuale ISCR, Via di San Michele 23, Roma.

Coordinatore del corso Dott.ssa Maria Vera Quattrini

Febbraio 2006- Marzo 2006**Specializzazione in restauro dei dipinti murali**

Istituto Centrale per il Restauro, attuale ISCR, Via di San Michele 23, Roma.

Coordinatore del corso Dott.ssa Maria Carolina Gaetani dell'Aquila d'Aragona

21 Giugno 2018
Paola Marraffa



Giugno 1999

Diploma di maturità artistica

Liceo Artistico Statale, Santa Maria C. V. (CE) -

Indirizzo architettonico , Votazione 100/100.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Letture | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | A1 | B1 | A1 | B1 | A1 |

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative buone competenze comunicative acquisite in seguito alla collaborazione e al confronto con altre professionalità

Competenze organizzative e gestionali Capacità di lavorare in equipe con altre professionalità, nel rispetto dei tempi di consegna previsti.

Competenze professionali Ottima capacità di rilevamento dello stato di conservazione, buona conoscenza delle tecniche esecutive dei dipinti murali di epoca medioevale.

Competenze informatiche

- Windows: Gestione dei sistemi operativi su piattaforma FAT32 e FAT NTFS e delle reti Microsoft;
- Microsoft Office: buona conoscenza di Internet Explorer, Word; Excel e Power Point;
- Grafica 2D, CAD: Utilizzo professionale di Autocad e Photoshop;
- Catalogazione: conoscenza di Filemaker Pro.

Altre competenze

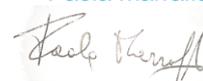
- Disegno ornato, lavorazione cartapesta

Patente di guida B

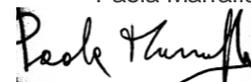
ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni "*Un globo celeste greutiano del Museo Astronomico e Copernicano di Roma: tra ricerca, conservazione e valorizzazione*" in *Museologia Scientifica nuova serie* • vol. 3 (numero 1-2): pp. 62-75 • anno 2009Progetti Partecipazione al progetto *Matres in luce*, iniziativa per il Maggio dei Monumenti 2014, Museo Provinciale Campano, CapuaAppartenenza a gruppi / associazioni
Socia consigliere della società STRUERE Soc. Coop. costituita nel 2017
Socia ordinaria ORA(Organizzazione Restauratori Altaformazione), dal 2016
Socia ordinaria Artemia, associazione di promozione sociale, Museo Provinciale Campano, dal 2014

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

21 Giugno 2018
Paola Marraffa

Capua, 21 Giugno 2018

La Restauratrice
Paola Marraffa21 Giugno 2018
Paola Marraffa